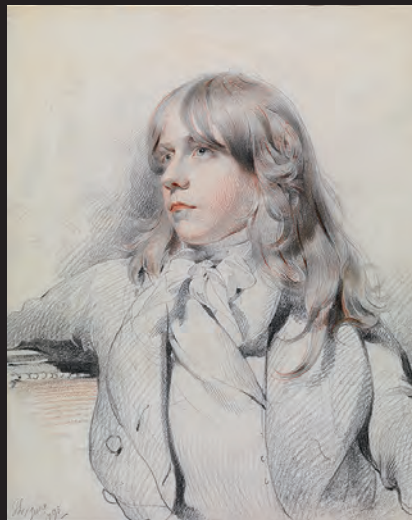




MASTER DRAWINGS NEW YORK

Del 21 al 28 de enero. Nueva York

Cumbre de los maestros del dibujo en Nueva York. La feria *Master Drawings* regresa al Upper East Side de Manhattan. Una veintena de galeristas, entre ellos el madrileño **José de la Mano** ofrecerán una excitante selección de obras en papel de los siglos XVI al XX. *Estudio de tres atletas*, realizado a pluma y tinta marrón sobre un documento contable por Francesco Fontebasso, es una de las piezas más curiosas que muestra el marchante **Richard A. Berman**, mientras que **Mia Weiner** ofrece *San Francisco uniéndose con la pobreza*, de 1633, un dibujo de Andrea Sacchi. Se trata del boceto preparatorio para el cuadro homónimo de la Galleria Nazionale d'Arte Antica de Roma. **Lowell Libson Ltd.** exhibe *Retrato de Sir John Millington con dieciséis años* fechado en 1795. Es uno de los mejores dibujos de Thomas Lawrence que hayan salido al mercado en los últimos años. **Pia Gallo** brinda un delicado dibujo a lápiz de 1839 de Theodore Chassertian titulado *Dos Mujeres: Una sentada y sosteniendo a un niño, y otra sentada bajo un árbol*. Franz Skarbina es el autor de un *Estudio de caballos* que



expone **Nissman Abromson** valorado en 2.000 euros. **Moeller Fine Art** busca comprador para una tinta sobre papel de Lyonel Feininger titulada *Escena de Casa desolada* que conmemora el 200º aniversario del nacimiento de Charles Dickens. De París viene **Laura Pecheur** que ha preparado una bonita panorámica de la producción que llevó a cabo Dora Maar tanto durante su romance con Picasso como posteriormente;

despunta el gouache *Puesta de sol* tasado en 12.000 euros. Un óleo sobre papel sin título, de 1932, de Gerhard Richter, uno de los pintores más influyentes del arte de posguerra que ha explorado sistemáticamente los principios fundamentales de la pintura alternando un imaginario abstracto con otro representacional, es la propuesta estelar de la galerista **Barbara Mathes**. Por último, **Mary-Anne Martin** ofrece una acuarela de 1927 de Diego Rivera titulada *Estudio para H.P.*

[En imágenes: *San Francisco uniéndose a la pobreza*, **Andrea Sacchi**. Galería Mia Weiner. 25.000 euros. *Querubines volando*, **Antonio de Pereda**. Galería José de la Mano. *Retrato de John Millington con 16 años*, **Thomas Lawrence**. Lowell Libson Ltd]

## ART PALM BEACH

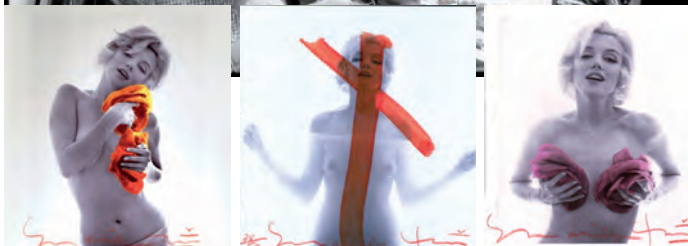
Del 20 al 23 de enero. Palm Beach (Florida)

Reconocido internacionalmente como un exquisito destino para los amantes del arte, el paisaje cultural de Palm Beach está floreciendo. El condado de Palm Beach (Florida) es la sede de importantes instituciones culturales como The Norton Museum of Art, The Boca Raton Museum of Art, The Society of the Four Arts, The Flagler Museum, The Armory ArtCenter o The Palm Beach Photography Center -así como de una pléyade de galerías.

Su feria de arte contemporáneo más influyente -Art Palm Beach- celebra su 15º aniversario en el Palm Beach County Convention Center. El certamen ha sido una fuerza dinamizadora de la escena artística del sur de Florida desde su debut en 1997. La programación museística prevista para el mes de enero, coincidiendo con la feria, está pensada para satisfacer a los coleccionistas más exigentes. El museo Norton, por ejemplo, presenta Beth Lipman: Instalación de una naturaleza muerta que podrá visitarse hasta el 27 de mayo. Esta instalación es un encargo específico para la artista que se inspiró en la colección de bodegones de Antiguos Maestros que atesora el museo. "Lipman reinterpreta las preocupaciones históricas relacionadas con la muerte y la decadencia, el consumo



exagerado y la suntuosidad de la vida representada en las naturalezas muertas europeas de los siglos XVII y XVIII." [En imagen: *Boy in Mid-Flight*, 1950, Steve McCurry. Besharat Gallery]



## MIAMI INTERNATIONAL ART FAIR (MIA)

Del 12 al 16 de enero. Miami

La tercera edición de *Miami Internacional Art Fair* (MIA), una de las citas con el arte contemporáneo más excitantes que tienen lugar durante la estación invernal presenta una selección de 28 galerías internacionales que representan a artistas procedentes de Europa, Asia, América Latina y Estados Unidos.

¿Qué hace diferente esta feria?. Su emplazamiento!. La cita es a bordo del megayate SeaFair uno de los yates americanos más grandes diseñado por el aclamado diseñador Luiz de Basto con un coste de más de 30 millones de euros.

El barco cuenta con tres cubiertas donde se despliegan las galerías internacionales, dos bares al aire libre, una barra de café internacional y un restaurante de lujo con paredes de cristal.

Este lujoso barco "atraca" en el centro de la ciudad, concretamente en el nº 100 del Chopin Plaza, el distrito de moda de Miami. Los visitantes podrán disfrutar de una instalación acuática y de una exposición de esculturas en el Parque Bayfront -diseñado por el escultor y arquitecto Isamu Noguchi- que linda con el Parque del nuevo Miami Art Museum. Más de treinta esculturas a gran escala ejecutadas por grandes artistas internacionales se mostrarán al público durante la feria.

En cuanto a las galerías participantes, la oferta es variadísima. **Hardcore Contemporary Art Space** apuesta por piezas que emplean medios innovadores y provocativos que incitan a reflexionar sobre nuestra sociedad. La estrella de su stand es el artista latinoamericano, **Gastón Ugalde**, quien atrajo la atención mundial con su controvertida serie de "**Pinturas de coca**". Ugalde lleva experimentando con la coca en sus obras desde la década de los 80 y aquí exhibirá una selección de sus piezas más singulares. Podrán adquirirse lienzos de algunos de los artistas cubanos más afamados como **Wifredo Lam**, **Agustín Cárdenas**, **Mario Carreño** y **René Portocarrero**, y también pujar por **White Moon**, una escultura monumental del italiano **Oriano Galloni** que será subastada con fines benéficos. Sale a pujas en 1,9 millones de euros. Galloni también ha diseñado y donado 30 pequeñas estatuillas para el lanzamiento de **Arts for India**, un evento que tendrá lugar el próximo marzo en el Museo Guggenheim de Nueva York. Pero hay más: un cuadro de 1979 de **Joan Miró**, óleos originales de **Robert Rauschenberg** y **Frank Stella**, dibujos originales de **Fernando Botero** de los años 80 y piezas de cristal veneciano creadas por **Dale Chihuly** en los 90. Los mitómanos podrán hacerse con una de las icónicas fotos de la última sesión de **Marilyn Monroe** con Bert Stern [En imagen: *Marilyn Monroe fotografiada por Bert Stern*. Cortesía Galería New Art Concepts. Warhol sosteniendo acetato de Marilyn I, 1964, William John Kennedy. Ejecutado en 1964 y editado en 2010. Cortesía Hardcore Contemporary Art Space]



## EL PINTOR PINTADO

“Me apetecía hacerle un retrato a Antonio López en la línea de los diálogos “de pintor a pintor” —explica el pintor donostiarra Ricardo Sanz— Mi idea era plasmarlo en su faceta de pintor, ataviado con su paleta, sus pinceles, su mandil con manchas de pintura, tratando de captar su esencia interior”. El rostro del artista hiperrealista, austero, enjuto, cincelado por las vivencias, contrasta con el característico fondo en tonos violáceos de Sanz; su camisa azul cobalto concede un toque de calidez a su cara, y dialoga con sus ojos gris azulado. “Cuando se lo comenté por primera vez, Antonio aceptó de buen grado y nos pusimos en marcha inmediatamente. Antonio posó un par de sesiones y en apenas 3 meses ya tenía terminado el lienzo —cuya ejecución simultanéé con otros cuadros.

La clave ha sido que yo tenía ya el cuadro totalmente estructurado en mi cabeza, y aunque el proceso pictórico es laborioso, en este caso ha sido más rápido porque el estudio previo ya estaba hecho.

Como modelo Antonio López es muy colaborador. Fue el mismo quien me dijo, cuando yo me demoraba dando los últimos toques al cuadro: “Ricardo lo veo bien así, déjalo ya”. Es un lienzo de 1,16 x 89 cm y me gustaría que su destino fuera la colección de algún museo o institución”, manifiesta el pintor.

Ricardo Sanz fue el retratista elegido por los Príncipes de Asturias para realizar su primer retrato oficial y también ha retratado a personalidades del mundo de la cultura, la política y la empresa.



## EL CORTE INGLÉS

Castellana 85. Madrid

El Corte Inglés ha inaugurado en su centro de Castellana 85 una galería de arte contemporáneo bajo el nombre *Espacio de las Artes*. La exposición inaugural del espacio, dirigido por María Porto, lleva por título *Diálogos escultóricos* y ofrece un recorrido por la obra escultórica de 13 artistas españoles (José Manuel Ballester, Martín Chirino, Alberto Corazón, Miquel Navarro o Gerardo Rueda, entre otros) que exhiben un total de 65 obras, entre las que se incluyen esculturas, grabados y dibujos. Además de la obra que se mostrará en las exposiciones temporales, el *Espacio de las Artes* contará con un fondo de galería que incluirá fundamentalmente grabados y dibujos, de artistas como Antonio López, Cristóbal Toral, Luis Gordillo, Rafael Canogar, Manolo Valdés o Luis Feito, entre otros.



## EL NUEVO ARTE DE LA TINTA

Londres. Junio y julio 2012

*The New Ink Art* (El nuevo arte de la tinta) es un movimiento reconocido, no sólo en China, de donde es originario, sino en la escena internacional, como el estilo más audaz que existe en la cultura contemporánea. La galería Saatchi y la Casa Asia de Londres albergarán este verano la primera exposición dedicada a esta novedosa corriente.

Michael Goedhuis, el primer marchante occidental que reconoció la importancia de estas radicales innovaciones en el arte chino, lleva dieciocho meses seleccionando a los mejores artistas de este movimiento llamado a transformar la estética dominante en China, y que participarán en la muestra.

Aunque las obras no

estarán a la venta, hay que señalar que los precios de las mejores pinturas de tinta, ya sean de artistas consagrados como Xu Lei o de emergentes como Qiu Anxiong, siguen siendo muy asequibles para el mercado internacional. [En imágenes: Xu Lei, *Tree of Blue Underglaze*. Qiu Jie y Mao in the Cotton Field]

